

Hr fotograf H A Jørgensen
Foku Foto Film
Frederikslørgvej 41 NV
231

MAJ 1950
18. ÅRGANG
NR. **5**

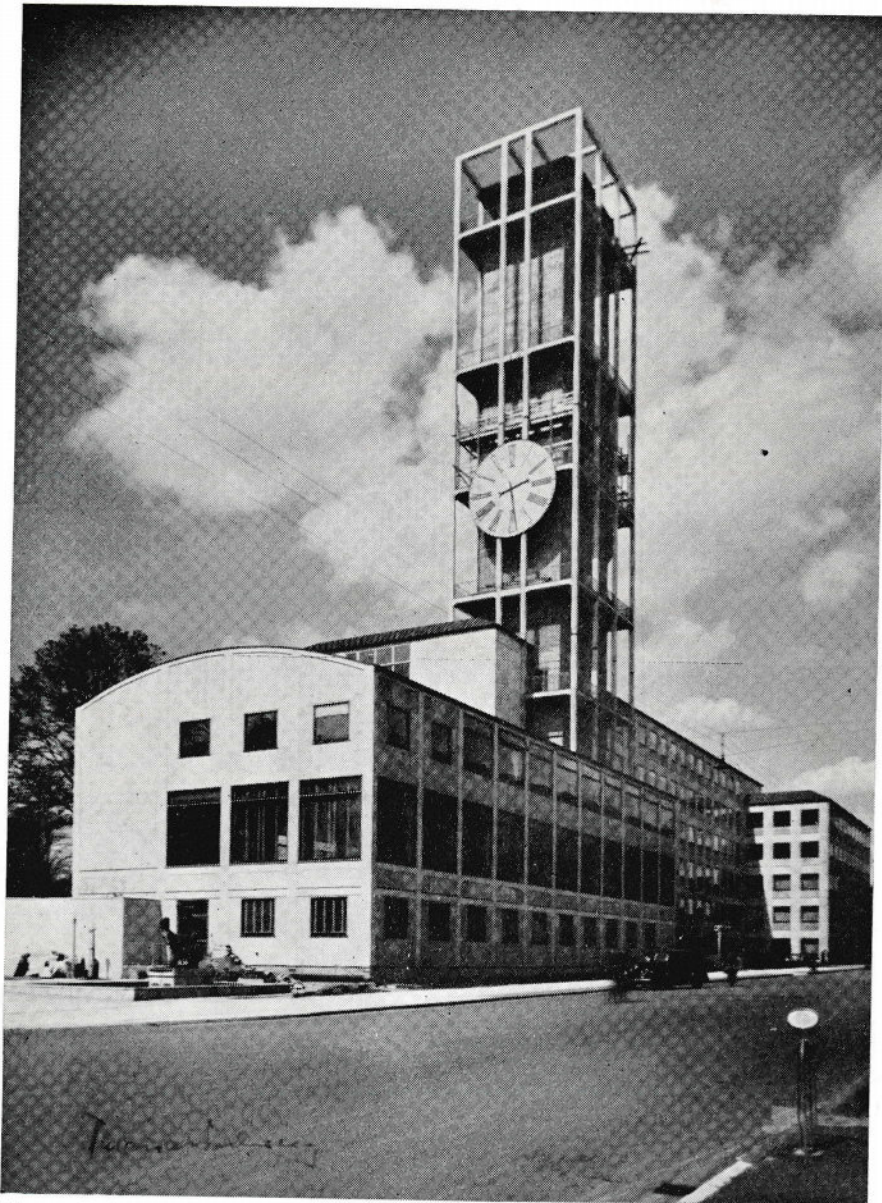
Foto-Tidende

MEDLEMSBLAD FOR FOTOHANDLERFORENINGEN LANDSFORENING



SKOVSØEN

Torkild Henriksen



Thomas Pedersen Fot.

Scala Brom-Papir
ET MERKUR-FOTO PRODUKT

Redaktion:

K. Storm-Petersen, Nørrevoldgade 64, København K.
Arne Rasmussen, Bülowsvej 34 B, København V.

Ekspedition: Arne Rasmussen, Bülowsvej 34 B, København V. Telf. Nora 6167. — Indleveringsfrist for artikler og annoncer senest den 5. i hver måned.

Indhold: Foto Kino Udstillingen i Köln. — Foto- og Film-Forum. — Fotografering som skolefag. — Frem med kameraet. — Litteratur og nyheder. — Mærkedage. — Ledige stillinger.

Photo kino udstillingen i Köln.

Fotohandlerforeningens fællesrejse blev en stor oplevelse for deltagerne.

Den første virkelige lejlighed til at stifte bekendtskab med den tyske fotoindustri frembringer efter krigen bød sig med den store Photo-Kino-Udstilling, der afholdtes i Köln i dagene fra den 6.—14. maj, og det var da et naturligt ønske hos mange medlemmer at få lejlighed til at besøge denne udstilling og ved selsyn at gøre sig bekendt med, hvad fremtiden ville bringe på fotografiens område.

Til alt held lykkedes det os ved Nationalbankens forstående imødekommenhed i devisespørgsmålet at arrangere en studierejse for vore medlemmer, og den 7. maj tidlig om morgenen kunne de københavnske deltagere i turen starte den lange rejse. — I Kolding stødte Jyderne til, og efter at have overnattet på Kollund Turisthotel nær ved grænsen, startede selskabet — ialt 32 deltagere — med forretningsfører Arne Rasmussen som rejseleder mandag morgen på den lange biltur til Köln, hvor man ankom uden uheld efter en lang, men interessant og indholdsrig rejse noget over midnat.

Det blev lange og anstrengende dage i Köln, der frembyder et sørgeligt skue med sine ruinhobe, men hvor livet dog pulserer og leves på trods af alle vanskeligheder og mangel på den komfort, som for os herhjemme er en selvfølge. Udstillingen blev en oplevelse for deltagerne, og det kan vist uden overdrivelse siges, at den langt overgik alle forventninger såvel med hensyn til størrelse og arrangement, som også med hensyn til rigdhed og anskuelighed.

I tilslutning til besøget havde AGFA-fabrikkerne, der ligger i Leverkusen tæt ved Köln, vist os den opmærksomhed at indbyde rejsens deltagere til middag i fabrikkens kantine og bagefter fik vi et glimt at se af de omfattende fabriksanlæg, der rummer såvel BAYERS farve- og medicinalvarefabrikker

som også AGFA's papir- og filmfabrik, der nu ligger under ombygning, efter at man har måttet flytte filmfabrikationen hertil. Efter besøget var der arrangeret et interessant foredrag med demonstration af den nye AGFACOLOR negativ/positiv-proces for deltagere. — Også en Rhintur blev der tid til. I strålende vejr sejlede vi til den lille Rhinby Godesberg, hvor der spistes middag og hjemturen gik over regeringsbyen Bonn, der kun delvis bærer spor af krigens voldsomme begivenheder.

Hvad udstillingen bød på.

Det ville være en uoverkommelig opgave på få sider at skildre denne kæmpeudstilling i enkeltheder, men vi kan dog gøre et forsøg på at give et samlet overblik, selvom vi på forhånd er klar over, at det må blive ret ufuldstændigt.

Udstillingen var placeret i den bomberamte og endnu ikke helt genopbyggede messehal, over et område af noget over 22.000 kvadratmeter, og omfattede alt ligefra fotografiens første begyndelse til de sidste opfindelser og konstruktioner på fotografiens og kamerabygningens område. Helhedsindtrykket af udstillingen er, at den tyske fotoindustri ikke blot har formået at bevare førkrigstidens kvalitet, men også på mange områder har skabt forbedringer og nykonstruktioner, der vil komme til at præge udviklingen i den nærmeste fremtid.

Men, selvom den tekniske udvikling i Tysklands fotoindustri således gør indtryk af at være fulgt med tiden, så synes det dog, som om produktionskapaciteten endnu ikke har nået samme højde som før krigen, og at der for mange varers vedkommende må regnes med lange leveringstider. Selv købestærke



70 originale Johnson

Fotokemikalier og Hjælpemidler er til Raadighed
for Amatørerne og Fotohandlerne.

Forlang disse hos deres Leverandør

Repræsentant for Danmark:



JAMES POLACK A/S VESTERGADE 12 A - Ctr. 11155

lande kan, efter hvad man hørte, ikke få alt, hvad de peger på, og der sporedes overalt en stærkt købelyst og interesse hos de mange fagfolk fra jordens fjerneste egne, der var kommet til Köln for at studere denne enestående udstilling og knytte gamle forbindelser påny.

I dette selskab følte vi danske os ofte som Askepot. Trods al elskværdighed og imødekommenhed fra de udstillende firmaers side kunne vi ikke undå at lægge mærke til, at man overalt på udstillingen meget vel var klar over Danmarks begrænsede indkøbsmuligheder, noget, der for os blev særligt åbenbart, når repræsentanter for mere valuta-stærke nationer var i nærheden.

Det må i denne forbindelse erindres, at udstillingen ikke blot var et stortilet »show«, men tillige en messe i ordets egentlige forstand, hvor de udstillende fabrikers sælgere og eksportchefer var i travl aktivitet fra morgenen til aften. Uden at det behøver at misforstås må det, på baggrund af de erfaringer, vi gjorde på Kölnerudstillingen, også kunne siges, at ikke blot dansk fotohandel, men også vort land som helhed ville være vel tjent med at placere en større del af sine indkøb af fotografiske artikler i Vesttyskland, hvor høj kvalitet og rimelige priser afgiver garanti for fuld valuta for pengene.

Blandt de mange stands lagde man særlig mærke til de store firmaer, der også i gammel tid var velkendt på det danske marked, AGFA, KODAKS kamerafabrik, Zeiss-Ikon, Leitz, Voigtländer, Francke & Heidecke, Robot etc., men ved siden heraf var der et utal af stands med kameraer i alle tænkelige udførelser, kopierings- og forstørrelsesapparater, stativer, søgere og tilbehør af enhver art, belysningsmålere og flashlight i 4-5 forskellige typer.

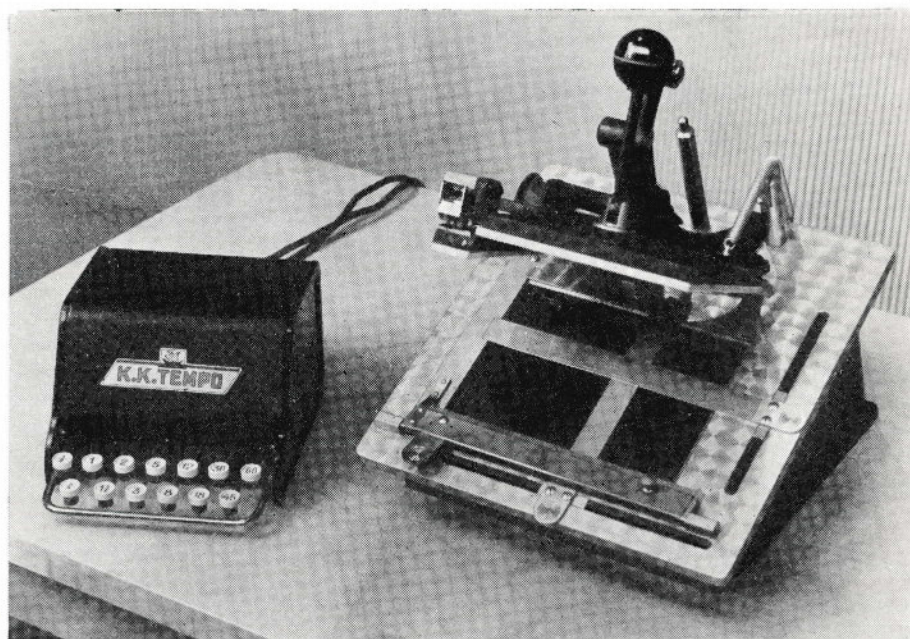
Påfaldende var de mange forskellige nye apparattyper til 24×24 og 24×36 mm formatet og det store udvalg i belysningsmålere, hvoraf navnlig den nye Bertram-Chronos (den tidligere Electro-Bewi) vakte opmærksomhed ved sin elegante og særprægede udførelse. Det samme gælder også den nye Sixtus belysningsmåler specielt til farvefilm.

Nu ville det være naturligt, om man efter et besøg på en udstilling af denne art spurgte efter sensationerne. Meget var helt nyt og overraskede, men det vil dag altid være noget af en skønssag, hvad man vil kalde for en sensation i denne forbindelse. Helt uforberedt på, hvad man ville få at se på udstillingen var vel ingen, men skal man, efter at have stiftet bekendtskab med denne samlede præsentation af tysk fotoindustri, gøre sig klart, hvad der efter al sandsynlig vil komme



Fotorejsens deltagere sammen med norske kollegaer foran AGFA's administrationsbygning

Stadig det mest moderne...



Dansk Foto Teknik tilbyder Dem atter sine Produkter, der kan maale sig med det bedste.

De Apparater, vi tilbyder, er hurtige, sikre og reducerer Deres Spild til Minimum. Se f. Eks. vort Apparat til Kontaktkopiering.

Vi er gerne til Deres Tjeneste med yderligere Oplysninger og Tilbud.

PRINTOPHOT, Kopierapparat til at sænke ned i Bordet. Den er lynhurtig og driftssikker, gennemtænkt til de mindste Enkeltheder.

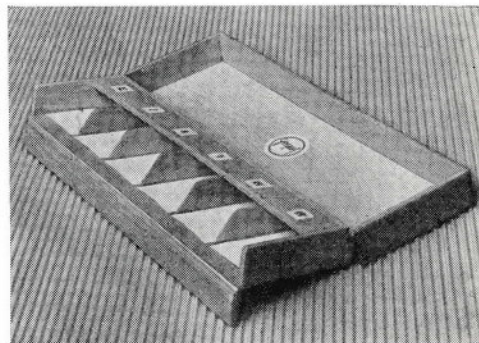
K. K. TEMPO, elektrisk Kopieringsur. Giver nøjagtigt den Tid, der staar paa Tasten og frigør Dem for overflødig Regne- og Huskearbejde. Mindre Støj, mindre Spild, større Sikkerhed og hurtigere Arbejde.

PUF, lystæt Papirordner til 6x9, 7x11 og 9x12. Elegant og handy.



DANSK FOTO TEKNIK A/S

Ryesgade 19-21 - København N
Telefon Nora 9568



til at præge fremtidens fotografi, så vil det i hovedtrækkene blive den nye fotografiske optik, som firmaet Voigtlander har lanceret, og som er korrigeret for de fleste af spektrets farver, Agfas negativ/positiv proces til fremstilling af farvefotografier og den nu næsten overalt gennemførte antireflexbehandling af de fotografiske objektiver. Det må i denne forbindelse bemærkes, at endog et box-kamera som Zeiss-Ikon's nye Box-Tengor leveres med antireflexbehandlet optik. Stor interesse vakte også Leitz nye hurtigkopieringsapparat til Leica-film, der for første gang blev præsenteret for offentligheden.

Foto og Film Forum.

International fotoudstilling i „Forum“ til efteråret.

Under protektion af Hans Kongelige Højhed Prins Knud og Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Caroline Mathilde har Dansk Udstillings Syndikat planlagt en stor fotoudstilling i Forum i dagene 27. oktober—5. november.

I udstillingens præsidium er efter indbydelse indtrådt formændene for Fotohandlerforeningen, Dansk Fotografisk Forening, Danske Foto Grossisters Handelsforening, Landsforbundet Danmarks Filmamatører, Dansk Foto Union, Turistforeningen for Danmark, Svenska Fotoleverantörers Förbund, Riksförbundet Sveriges Filmamatörer, Svenska Fotografers Förbund og Norsk Selskab for Fotografi. Initiativtagerne til denne udstilling er som ovenfor sagt Dansk Udstillings Syndikat, der allerede har arrangeret flere udstillinger i Forum, således den store internationale industrimesse, der blev en stor success, og det må oprigtigt håbes, at syndikatet må få held til at gennemføre sine planer, således at vi nu endelig får den store fotoudstilling her i København, der rigtig gennemført, kan blive en virksom propaganda for fotografien og dens mange muligheder på det tekniske, videnskabelige, medicinske og merkantile område såvelsom, last but not least, dens almen menneskelige betydning, til glæde og adspredelse for snart sagt enhver.

Til udstillingen er knyttet en ny og morsom form for fotokonkurrence med udpræget turistmæssigt islag. Danske amatører må således ikke indsende billeder fra deres eget land, men kun fra de øvrige skandinaviske lande, og svenske og norske amatører kan ligeledes deltage med billeder fra alle andre nordiske lande, end lige netop fra deres eget.

Men, som ovenfor allerede sagt: det er ugørligt at gå i detaljer efter et kort besøg på en righoldig udstilling som denne. Det er sikkert vidt forskelligt, hvad den enkelte har haft ud af sit besøg på udstillingen, men sikkert er det, at det for enhver af rejsens deltagere har været en oplevelse at se den.

Vi er nu vendt hjem til hverdagen belæst med nye indtryk og impulser, der sikkert vil vise sig at være af blivende værdi, og de mange brochurer og tryksager, som vi førte med i kufferten vil tjene til at genopfriske, hvad vi under besøget har hørt og set.

Amatørfotografiet den bedste form for touristsouvenir.

Turistchef Mogens Lichtenberg er meget interesseret i denne konkurrence, som han tillægger stor turistmæssig værdi, og på et pressemøde for nogle dage siden gav han overfor repræsentanter for den samlede dagspresse udtryk for sin overbevisning om, at amatørfotografiet var den bedste form for touristsouvenirs, der fandtes, og at man på alle måder måtte søge at fremme interessen for fotografering og sørge for, at turisterne kunne blive betjent med films og få deres fotoarbejde udført her i landet. En forudsætning herfor ville det dog være, at fotoarbejde til turisterne kunne leveres færdigt i løbet af en dag eller to.

Fotografiet bidrager, sagde turistchefen, til at skabe interesse for det land, man har besøgt, og til at drage Danmarks navn frem. Den personlige påvirkning til at besøge fremmede steder bliver langt stærkere, når den støttes af fotografiet.

Fra fotohandlens side kan man kun ønske udstillingssyndikatet held til at gennemføre den planlagte udstilling. Den propagandamæssige værdi af en sådan udstilling må ikke overses, og der kan ikke være tvivl om, at den på langt sigt vil kunne yde et vægtigt bidrag til forståelse af fotografiens betydning for hele samfundslivet såvelsom for den enkelte amatør.

For inden- og udenlandske fabrikanter bydes der nu her for første gang en enestående lejlighed til at vise fremskridtene på fotografiens område og præsentere de mange nye modeller og nyheder, der er kommet frem efter krigen.



ILFORD *HP3*

FOTOGRAFERING SOM SKOLEFAG

Et mørkekammer er ligeså nødvendig en ting på skolen som et sløjdværksted, siger Torkild Henriksen

Torkild Henriksen har, tro mod sine tidligere udtalelser, at det propagandaarbejde, der skal gøres, ikke er et stort ydre apparat, som skal sættes igang, men en personlig indsats, hvor det gælder den enkeltes dygtiggørelse, gjort et betydningfuldt pionerarbejde for at få fotografien ind på skolerne.

Begyndelsen er gjort i vinter med et 40 timers kursus på Hvidovre aftenskoler for voksne og med et kursus for elever i Søndermarksskolen.

For aftenskolernes vedkommende har Torkild Henriksen udarbejdet en fyldig redegørelse for arbejdet og sendt den til amtsskolekonsulenten og de lærerkrafter, der har med aftenskolens ledelse at gøre, og det fremgår heraf, at der er gennemført 2 kursus med ialt 38 deltagere. Undervisningen har omfattet dels ren amatørfotografi, dels de fotografiske processer, og af det righoldige arbejdsprogram nævner vi: Aftenfotografering, modellfotografering, besøg på Glyptoteket med fotografering, fremkaldelse og kopiering. Endvidere har der været to gæsteforelæsningsforedrag om fotografiske emner af lektor Max Müller ved Polyteknisk Læreanstalt og adjunkt K. M. Eriksen.

Som afslutning på kursuset har eleverne skrevet en »fristil« over emnet »Hvorfor fotograferer jeg?«

Det er meget interessant at stifte bekendtskab med de mange forskellige synspunkter, der fremsættes i de, ofte ret lange og udførlige afhandlinger. Det er ligesom eleverne ikke har tænkt nærmere over den ting, før de bliver stillet overfor spørgsmålet og nu selv prøver at gøre sig klart, hvad det nu egentlig er, der ligger bag denne interesse, men enkelte har svaret klart og præcist på rede hånd, som f. eks. den, der siger: »Fordi jeg med mit kamera kan fastholde en situation, som jeg måske ellers vilde have glemt, det er en dejlig fritidsbeskæftigelse, som jeg har haft megen glæde af«.

En anden siger: »Først og fremmest af interesse, dernæst for at samle minder«, og helt ud af hjertets dyb svarer en cigarmager: »Jeg har et helt album fyldt med billeder af min pige, lige fra hun blev født«.

Ligger der ikke i disse simple ord noget, der taler til os alle om en almen menneskelig trang til at holde fast ved de gode minder og til at leve, ikke blot i nuet og fremtiden, men også i den fortid, som fotografien har givet os et middel i hænde til at fastholde og bevare?

Fotokursuset for Søndermarksskolens elever

er ikke mindre interessant. Det er her skoleelever fra 3. og 4. mellem, der har deltaget, og som en afslutning på undervisningen stillede Torkild Henriksen dem den opgave at lege »Pressefotograf for en dag«. Resultatet heraf er ikke mindre interessant og tankevækkende, og man får det umiddelbare indtryk, at de unge er gået til sagen med stor interesse, og mange af resultaterne fra turen tyder på udmærket opfattelse af motivet og evne til at skildre, hvad man har set i tekst og billede.

Der ligger fra Torkild Henriksens side en stor personlig indsats i dette arbejde, som vi alle har grund til at være ham taknemlig for. Det er en god ting at gøre den opvoksende ungdom fortrolig med fotografien og dens mange muligheder, og Torkild Henriksen lægger ikke skjul på, at målet må være, at et mørkekammer bliver lige så naturlig en ting på en skole som et sløjdværksted er det nu.

Torkild Henriksen har, som vi indledningsvis sagde, gjort et stykke pionerarbejde, men andre må tage sagen op. Der kan sikkert arbejdes videre efter de retningslinier, som T. H. har angivet, og der må være mulighed for at videreføre arbejdet udover landet. Den fotohandler, der indenfor sit lokale område vil påtage sig besværet med at komme i kontakt med skoleledelsen vil næppe få grund til at fortryde det.

Frem med kameraet!

Udlånet af klicheer til forårsavertingen blev en stor succes.

Fotohandlerforeningens forårspropaganda, der i sin idé gik ud på at få alle ubenyttede kameraer frem fra skuffer og gemmer og få dem eftersat, således at de kunne være klar til brug, når solen kom på himlen og ferietrækket begyndte, har efter alle solemærker at dømmes fået en god start.

De små og morsomme skilte — ikke for store og heller ikke for små — ses i snart sagt alle vinduer, hvor foto sælges, og de af foreningen fremstillede klicheer, der udlånes gratis til medlemmernes lokale averting er blevet benyttet i et omfang, vi ikke havde drømt om.

Ialt er nu 170 klicheer i cirkulation og der rekvireres stadig en ny klicheé, når den gamle returneres.



LEECH FILTRE

FORLÆNGELSEFAKTOR $2 \times = 1$ BLÆNDER

er kvalitetsfiltre — poleret til en optisk planhed af meget høj præcision. Filtrene leveres i vor nye J. P. FATNING, som praktisk kan kombineres med vore solblændere.

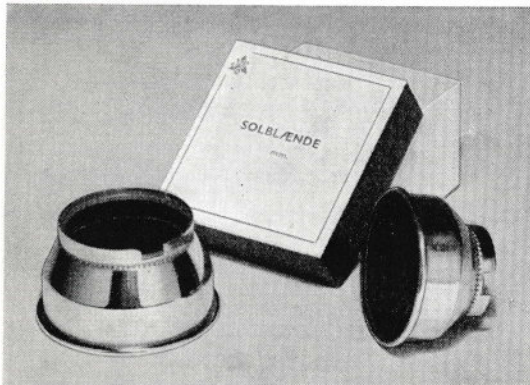
Følgende filtre er på lager:

m/m	19	21	23	25	27	28,5	30	32	33	36	37	(42 leveres om 14 dage).
Kr.	8.50	8.50	8.50	9.50	9.50	9.50	10.-	10.-	10.-	11.-	11.-	12.-

Rolleiflex bajonet filter kr. 18.- — Elmar filter kr. 16.-

Læderetuier kr. 1.50 — Sælg et etui, hver gang De sælger et filter.

James Polack A/s Vestergade 12A - Telf. Cent. 11155



MODLYS- BLÆNDERE

er igennem de sidste 8 år
de mest solgte i Danmark.

De er fremstillet af messing med en svær blank-forchromning. Vor nye model er opslidset i kanten på en enkel måde, således at man undgår flige, der kan brække af.

J. P. filtre kan både anbringes på modlysblænden og en dertil anbragt ring **indeni** modlysblænden.

m/m	25	27	28,5	30	32	33	36	37	40,5	42
Kr.	6,00	6,00	6,00	6,00	6,50	6,50	7,00	7,00	8,50	8,50

Præsenter modlysblænden rigtigt i Deres vindue. Rekvirer den nye udstillingsæske.

James Polack A/s Vestergade 12 A — Telf. Cent. 11155

Det er især fotohandlerne i provinsen og på landpladserne, der har været ivrige efter klicheerne og benyttet dem til deres annoncer i de lokale blade, og morsomt har det været at lægge mærke til, at klicheen, der forestiller et kamera på krykker har været den mest efterspurgte. Sansen for humor er tilsyneladende stadig levende tilstede indenfor vore rækker.

Den levende tilslutning og aktive interesse fra medlemmernes side, som dette propagandaforemstød har mødt, har været en stor opmuntring for os. Det synes som om optimismen nu for alvor er begyndt at vende tilbage, og at forståelse af, at vi selv må gøre en indsats for at genoplive fotointeressen er ved at vinde indpas. Forhåbentlig kommer snart den dag, da kameraet i denne grønne forårsskov kan kaste krykkerne og udfolde sig frit og uhemmet til glæde for de mange elskere af fotografiens skønne og livsberigende kunst.

En ekspert udtaler sig

Color-Heliar i sort-hvid fotografien

I februar nummeret af »Der Photohändler« fortæller Otto Narewski om forsøg med Vogtländers nye, men allerede berømte objektiv, Color-Heliar.

Som navnet siger, er Color-Heliar'en blevet skabt specielt med den kommende udvikling af farvefotografien for øje. Dens egenskaber på dette område har De sikkert allerede hørt om. Men hvordan arbejder den, når det gælder almindelig sort-hvid? I en stor og smukt illustreret artikel beretter *Otto Narewski* om resultaterne af sine forsøg.

Vi sammenfatter:

1) *Særlig god detailgengivelse med fuld åbning og stærke lyskontraster uden særlige hjælpemidler eller specialfremkaldelse.*

I stærkt sidelys eller endog direkte mod solen var resultatet forbløffende: uformindsket brillans, alle detaljer fint og klart, skarphed helt ud i hjørnerne. Hvor modlysoptagelser hidtil har voldt alvorlige kvaler, kan man arbejde ganske sorgløst med Color Heliar'en. Overeksponering vil ikke have den sædvanlige forfladigende virkning, fejleksponering udlignes altså bedre end med de sædvanlige objektiv typer, så også begynderen vil opnå væsentlig bedre resultater.

2) *Plastisk gengivelse med fineste brillans, selv med fuld åbning.*

Hvad den plastiske billedtegning angår, er resultaterne overraskende gode. Ønsker man at arbejde med størst mulig blænde for at få det væsentlige til at stå skarpt og det uvæsentlige

til at flyde bort i uskarphed, vil man glæde sig over den uformindskede brillans og skarphed med Color Heliar'en.

3) *Ingen objektivreflekser.*

Color Heliar'ens linser er naturligvis anti-refleksbehandlet. Selv ved optagelser direkte mod solen er der ikke tale om reflekspletter.

Og med ovenstående præmisser udtaler forfatteren endelig sin dom: »Et objektiv, der med rette hævder sin plads i topklassen.«

Litteratur og nyheder

ILFORD FOTO AKTS. har fået to nye engelske repræsentationer.

Det ene er for den kendte fabrik J. H. Dallmeyer, Limited, London, som i næsten 100 år har konstrueret og fabrikeret optiske instrumenter af højeste præcision. Dets objektiver har allerede i en årrække været kendt på det danske marked såvel hos portræt-, reproduktions- som hos kinofotografer. Den anden repræsentation er for De Vere (Kensington) Limited, London, som er specialfabrik for størrelsesapparater til professionelt brug. En af de karakteristiske egenskaber ved disse apparater er, at de arbejder med koldt katodelys.

Ilford Foto Akt. henviser til det nummer af ILFORD BLADET, der antagelig kommer i løbet af maj måned, og som vil indeholde yderligere enkeltheder om de to nævnte fabrikker. Ilford modtager gerne forespørgsler, men henviser, som sædvanligt, til de stærkt begrænsede bevillinger.

Ernst Leitz Optische Werke, Wetzlar, blev grundlagt den 6. august 1849 og i 1924 blev de første LEICA-kameraer sendt på markedet.

100 års jubilæet mindes firmaet ved at genoptage den traditionelle forbindelse med alle Leica-fotografer verden over og har udskrevet en jubilæums-konkurrence under mottoet:

»Send os Deres bedste Leica-optagelser.«

Der er udsat 6 førstepræmier à 1000 DMark kontant, 6 andenpræmier à 600 DMark kontant, 6 tredjepræmier à 300 DMark kontant og 36 udmærkelser à 100 DMark kontant. Endvidere er der til køb af billeder afsat et beløb på 5000 DMark.

Konkurrencebetingelserne fås ved henvendelse til firmaet Nordisk Optisk Kompagni A/S, Nørre Farimagsgade 3-5, København K.

FARBENPHOTOGRAPHIE af dr. *H. J. Lummerzheim*. Forfatteren til denne bog indtager en fremtrædende plads indenfor moderne farvefotografi, og hans navn er derfor en garanti for de mange praktiske anvisninger og recepter, som

M&B

FINKORNS FREMKALDER

320

En fremkalder af den populære borax-type, med hvilken der opnås maximal emulsionshastighed og samtidigt tilstrækkeligt fine korn for de fleste formål.

Anbefales ved alle typer plader og film inclusive 35mm film, hvor der ikke kræves mere end 8 x forstørrelse.

Pakninger til fremstilling af 4,5 liter fremkalder.

Kombinationspakning, der sikrer ren og sikker adskillelse af bestanddelene.

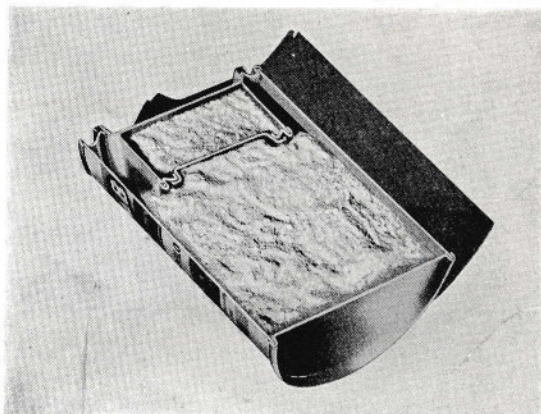
MAY & BAKER Ltd.

Dagenham

England

Repræsentanter:

RINGSTED & SEMLER, N. Farimagsgade 13, København K., telefon C. 7902 (5 linier)



Perutz Finkorn og Udligningsfremkalder

kan nu atter leveres om kort Tid.

Tankpakning leveres i følgende
Størrelser:

Størrelse 1 for 5 Liter
Størrelse 2 for 10 Liter
Størrelse 3 for 35 Liter
Størrelse 5 for 70 Liter

Perutz Ultra-Finkorn
Fremkalder efter Windisch.

W 665 for 600 ccm.

Perutz Tilsætnings-Fremkal-
der til Efterfyldning.

Størrelse 1 for 5 Liter
Størrelse 2 for 10 Liter
Størrelse 3 for 20 Liter

Perutz Finkorn og Udlig-
ningsfremkalder i Patroner.

Størrelse 1 for 150-300 ccm.
Størrelse 2 for 300-600 ccm.

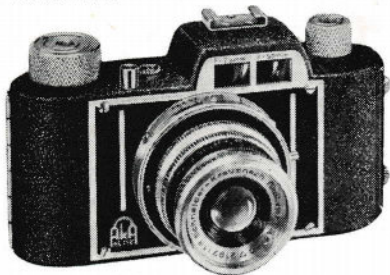
S. SKOTNER'S EFTF.

v. O. Bendixen & Malte Christensen

Fotografiske Artikler en gros - Tlf. Eva 702*, Amalievej 14, Kbhvn. V.

KØLNER MESSENS PERLER!

AKARETTE II

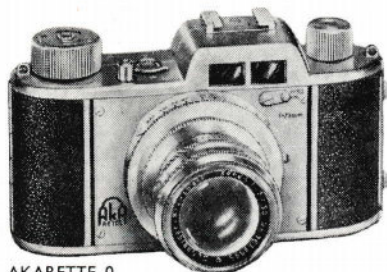


— DET FREMRAGENDE SMAABILLEDKAMERA 24x36

AKARETTE

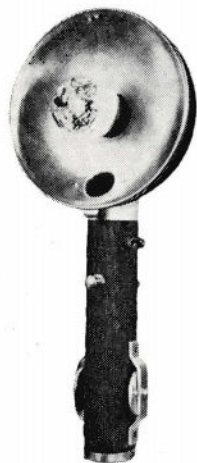
med Schneider Optik Sæt 3,5 5 7,5 9 15 cm Brændvidde.

- ✱ Selvspændende Lukker i Filmtransporten.
- ✱ Selvdølser.
- ✱ Sikring mod Dobbelt-Eksponering.
- ✱ Dobbeltsøger.
- ✱ Synchroniseret.



AKARETTE 0

2 Modeller med Standard Schneider Optik i 5 forskellige Lysstyrker til Priser fra Kr. 250.- til Kr. 685.-



Synchronisatoren Garantie eneste 100% sikre Synchronisation indtil 1/1250 sek. - udløses ved Hjælp af en Fotocelle.

Model Chronos.

Lille, let, elegant, bæres i Vestelommen eller forsynes med Rem, som et Armbaandsur.



Disse 3 Artikler fremstilles af det verdenskendte Firma

BERTRAM
Standard



Model BERTRAM Standard.
(tidligere Elektro Bewi).

GENERALAGENTUR

Fota

Sankt Jørgensalle 10, Kbhvn. V.



**Et papir,
man er glad for at bruge**

PORTURA — Kontaktpapir
FORTEZO Forstørrelses- og
kontaktpapir
BROMOFORT Bromsølvpapir

FOTA Generalagentur

Sct. Jørgensallè 10 - København V.
Telefoner Eva 7245—7645

**De aflange negativalbum
er de bedste**



* Praktiske * Fikse * Billige

Størrelse	Antal film	Pris
6 1/2 x 11	150	kr. 3.50
6 x 9	150	kr. 3.00
6 x 6	150	kr. 2.50
6 x 6	300	kr. 3.50
4 1/2 x 6	300	kr. 3.00

Album til 50 ruller 24 x 36..... kr. 12,00
Album til 25 ruller 24 x 36..... kr. 7,00
Album til 10 ruller 24 x 36..... kr. 3,00

**Forhandles af samtlige
FOTOGROSSISTER**

(Salget sker kun gennem grossisterne)

Foto-Ekspedient

Ung Mand gerne med Kendskab til Sprog og iøvrigt branchekyndig søges omg.
Saafremt Vedkommende samtidig kan paatage sig Vinduesdekoration og Skilteskrivning vil det være en Fordel, uden dog at være en Betingelse.
For den rette Mand en god og varig Stilling. Ansøgning vedlagt anbefalinger bedes sendt til



VIMMELSKAFTET 43 — KØBENHAVN K.

**1. klasses
FORSTØRRELSESAPPARAT
til salg for højeste bud**

OPTICOTECHNA PIEROV
Belar 1:4,5 - 1:10,5 cm
Forst. 6x9 såvel som Leica
Meget lidt brugt

GRØNBORGS BOGHANDEL, LØKKEN

Film fremkaldes, kopieres og forstørres.
Omg. Levering.

Thastums Fotoanstalt
BJØRNEMOSEVEJ 4 — ODENSE



Foto & Kino Apparater og Tilbehør
FOTO LITTERATUR OG ALBUM

Vestergade 80
ODENSE
Tlf. 2341

BUDTZ-MÜLLERS EFTF. A/S
FOTOGRAFISK HANDELSHUS

Værnedamsvej 15
KØBENHAVN V.
Tlf. V. 4217

bogen bringer. Både fagmanden og amatøreren vil have glæde og udbytte af dette grundige og indgående værk. Et utal af illustrationer og nogle meget smukke farveoptagelser ledsager og forklarer teksten og gør læsningen til en virkelig nydelse. Prisen: kr. 20,75.

(Tilsendt af Neo-Foto).

Den tredje internationale udstilling af billedmæssig fotografi i Danmark vil blive holdt på Charlottenborg i København fra 13.—23. august 1950 under ledelse af »Foreningen for Kunstfotografi i Danmark«. Sidste dag for modtagelse af billeder er den 3. juli.

Udstillingens adresse er »Foreningen for Kunstfotografi«, Havdrup.

Danske Fotogrossisters Handelsforening har på sin ordinære generalforsamling, den 31. marts valgt følgende bestyrelse:

Grosserer V. Søfelde Hansen,
Grosserer S. Bech-Bruun, og
Direktør Christiansen,

med førstnævnte som formand.

Samtidig har foreningen oprettet et sekretariat ved lrs. J. Günther Petersen, Niels Hemmingsensgade 9, København K.

Mærkedage

2. juni: Boghandler C. Algreen-Petersen, Haderslev, 50 år.

FOTO-TIDENDE ønsker til lykke.

SØLVBRILLUP.

Et i fotohandlerkredse kendt og skattet ægtepar, fotohandler S. Falkenstrøm og hustru, Århus, fejrer 1. juni deres sølvbryllup.

Fotohandler Falkenstrøm har taget ivrigt del i foreningsarbejdet og var en overgang medlem af vor forenings hovedbestyrelse og fru Falkenstrøm er ligeledes kendt i vide kredse indenfor vor forening både for sin aktive deltagelse i sin mands forretning og for

sin deltagelse i den del af foreningslivet, hvor vi gerne og med glæde ser vore medlemmers damer.

Foto-Tidende ønsker hjerteligt til lykke.

Leica-patroner

kan leveres omgående.

Ordrer bedes sendt direkte til

Fotohandlerforeningens kontor,
Bülowsvej 34 B, København V.

Lærlingekontrakten.

Der er af foreningen udarbejdet særlige Vejledende regler for uddannelse af lærlinge i fotohandel,

beregnet til indklæbning i lærlingekontrakten.

Det er af stor betydning for fagets fremtid, at disse regler bliver almindelige for alle lærlinge ved fotohandel, og enhver, der står foran ansættelse af en lærling bør derfor rekvirere dem fra foreningens kontor.

Dekorationsekspedient.

Yngre mand kan få plads straks.

Albert Møller, Gl. Kongevej 85, Kbhvn.

Ny Model!

Den elektriske Fotobelystningsmaaler

„Nodalux“ m. de 10 Ford.

Pris: Kr. 119,00.



Nordisk Instrumentfabrik Kbv. K, St. Kongensg. 110
Palæ 8430 — Palæ 8448. (Omst. til Fotoafdelingen)
Afd. for Reparationer af alle typer elekt. Foto- og Kinobelystningsmaalere

NYHED!

dansk »FOTO Flash« brutto pris kr. 950,00

ORDRE MODTAGES NU!

Brochure fremkommer om kort tid og sendes gerne på forlangende.

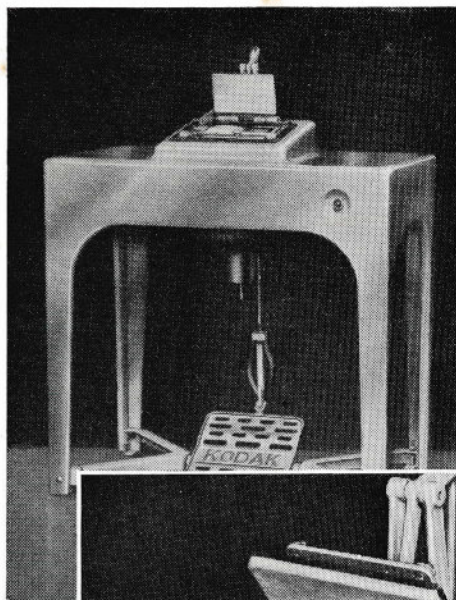
E. JUL. HOTHER Palægade 5 København K. O. 11898 C. 9747 Palæ 97



HURTIGERE, NEMMERE, BILLIGERE KOPIERING MED

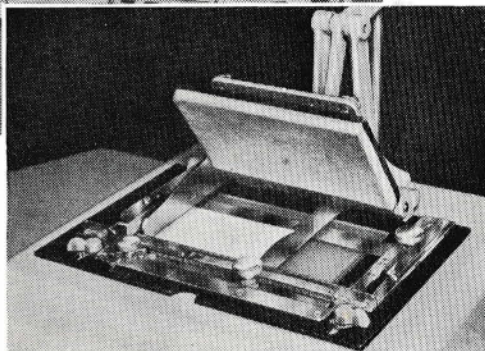
'A' KODAK PRINTER

MODEL 2



Denne nye maskine, der er yderst driftssikker og meget enkel at betjene, kopierer film lige fra 24x36 mm og op til postkortformat, enkeltvis eller i strimler.

Der er to specielle holdere, en til negativ og en til papir. Pedalen virker samtidig på negativ- og papirklemme samt som kontakt til exponeringslampen. Exponeringstiden er for almindelige negativer mindre end 2 sekunder.



Printeren er meget smukt udført præcisionsarbejde, og bordet, der afgiver plads til papirer etc. er malet med en holdbar emaillelak.

Den måler kun 81 cm x 104 cm x 48 cm og koster kr. 995,- plus leveringsomkostninger fra fabrik i England. — Forlang prospekt eller demonstration.

Kodak

Kodak A/S - Vodroffsvej 26 - Ctr. 17.117 - København V.